

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor of Arts Anglistik/  
Amerikanistik (Nebenfach) (BaPO 2008)**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Wintersemester 2018/2019**

---

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) A Basismodule (BA Nebenfach, BaPO 2008) ECTS: 27

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

SZE-0199 (= BacA 06 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Anglistik/Amerikanistik) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 3

EAS-2091 (= BacA 07 - SW): Linguistics: Introduction (GK, 5 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (5 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 5

EAS-1091 (= BacA 08 - LW): Literary Studies: Introduction (V, 5 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (5 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 6

EAS-4991 (= BacA 09 - LK): Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 (= Basismodul Kulturwissenschaft / Landeskunde) (8 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 8

### 2) B Aufbaumodule (BA Nebenfach, BaPO 2008) ECTS: 21

SZE-0198 (= BacA 16 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 10

EAS-2391 (= BacA 17 - SW): Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 12

EAS-1391 (= BacA 18 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 14

### 3) C Vertiefungsmodule (BA Nebenfach, BaPO 2008) ECTS: 12

EAS-2392 (= BacA 26 - SW): Linguistics: Intermediate 2 (PS/Ü, 6 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 16

EAS-1392 (= BacA 27 - LW): Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 18

<b>Modul SZE-0199 (= BacA 06 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Anglistik/Amerikanistik)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von Vorkenntnissen nach 7 - 9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> <li>• Phonetics and Phonology</li> <li>• Grammar 1</li> <li>• Effective Pronunciation</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sichere Anwendung der erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Phonetics and Phonology</b> Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3
<b>Prüfung</b> <b>Phonetics and Phonology</b> Klausur, Modulteilprüfung

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grammar 1</b> Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Grammar 1 / Gruppe A (Übung) Grammar 1 / Gruppe B (Übung) Grammar 1 / Gruppe C (Übung) Grammar 1 / Gruppe D (Übung)

**Grammar 1 / Gruppe E** (Übung)

**Grammar 1 / Gruppe F** (Übung)

**Prüfung**

**Grammar 1**

Klausur, Modulteilprüfung

**Moduleile**

**Moduleil: Effective Pronunciation**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Effective Pronunciation / Gruppe A (British)** (Übung)

**Effective Pronunciation / Gruppe B (British)** (Übung)

**Effective Pronunciation / Gruppe C (American)** (Übung)

**Effective Pronunciation / Gruppe D (American)** (Übung)

**Effective Pronunciation / Gruppe E (American)** (Übung)

**Effective Pronunciation / Gruppe F (British)** (Übung)

**Effective Pronunciation / Gruppe G (American)** (Übung)

**Prüfung**

**Effective Pronunciation**

Mündliche Prüfung, Modulteilprüfung

<b>Modul EAS-2091 (= BacA 07 - SW): Linguistics: Introduction (GK, 5 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Sprachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb grundlegender sprachwissenschaftlicher Begriffe, Theorien und Analysefertigkeiten		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GK Linguistics: Introduction PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Introduction to English Linguistics</b> (Vorlesung) This course offers a comprehensive introduction to the linguistic study of English, explaining key concepts of language and linguistics in general. In particular, it will cover the description of all components of the English language together with the analytic fields dealing with them, namely linguistic sounds (phonetics and phonology), words (morphology, semantics), grammar (syntax), and language use (pragmatics). Furthermore, an insight into modern and historical variation in language will be provided. !The lecture is complemented by the Übung Study Skills, which needs to be taken in the same semester. The final exam will cover both lecture and Übung. (N.B.: Obligatoriness depends on your Studiengang.)!		
<b>Prüfung</b> <b>GK Linguistics: Introduction PO 08</b> Modulprüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul EAS-1091 (= BacA 08 - LW): Literary Studies: Introduction (V, 5 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Literaturwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb literaturwissenschaftlicher Grundkenntnisse und Arbeitstechniken an Beispielen aus der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: V Literary Studies: Introduction PO 08</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung</p> <p><b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 5</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Introduction to American Literary Studies</b> (Vorlesung)</p> <p>What is 'literature'? How does reading literature differ from reading other types of texts – or does it? What different approaches are there to conceptualizing and reading literature, and what do they add to our understanding of it? Why don't we 'just read'? Using the example of American literature, this course introduces BA students to the terminology, methods, and techniques of literary studies. It provides a first introduction to poetry, narrative, and drama and familiarizes students with basic questions regarding literary theory, literary history, and cultural studies. BA-students and students of Lehramt Gymnasium are required to attend this lecture in combination with the "Supplementary Course: Introduction to American Literary Studies".</p> <p><b>Introduction to English Literary Studies</b></p> <p>This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in English literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature. Furthermore, students will be made familiar with elementary techniques of research and essential study aids in English literary studies. Students are required to attend a supplementary course ("Begleitübung") or tutorial. There are two courses to choose from: Supp. Course (C. Schönberger): Thursday 8.15-9.45 a.m., Tutorial Course (L. Bittner): Tuesday 10-11.30 a.m. All courses start in</p>

the second week of term. Watch this space for details (and also additional tasks, information and materials during the term).

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**V Literary Studies: Introduction PO 08**

Modulprüfung, (Klausur)

<b>Modul EAS-4991 (= BacA 09 - LK): Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 (= Basismodul Kulturwissenschaft / Landeskunde)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Timo Müller		
<b>Inhalte:</b> Überblicks- und Spezialwissen zu ausgewählten englischsprachigen Kulturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb landeskundlicher Grundkenntnisse und interkultureller Kompetenz; Aneignung kulturwissenschaftlicher Herangehensweisen, Grundverständnis kultureller Sinnstiftungsprozesse		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul kann in ALW, ELW, NELK oder am Sprachenzentrum erbracht werden (Veranstaltung B2 nur in ALW, ELW oder NELK). Veranstaltung C muss nur bei Kombination der Veranstaltungen A und B1 belegt werden (um insgesamt 8 LP zu erreichen). Bei einer Kombination der Veranstaltungen A und B2 (insgesamt 8 LP) entfällt Veranstaltung C.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 A</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 A</b> Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Cultural Studies 1 / Gruppe A</b> (Übung)



<b>American Cultural Studies 1 / Gruppe B (Übung)</b> <b>American Cultural Studies 1 / Gruppe C (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B1</b> Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)
<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Prüfung</b> <b>V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B2</b> Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)
<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 C</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cultural Studies 2 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 C</b> Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul SZE-0198 (= BacA 16 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 1</li> <li>• Effective Writing 1</li> <li>• Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 1</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossenes <i>Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C (Übung) Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D (Übung)		
<b>Prüfung</b> Übersetzung Englisch-Deutsch 1 Klausur, Modulteilprüfung		

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Effective Writing 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Effective Writing 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Effective Writing 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Effective Writing 1 / Gruppe D</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Effective Writing 1</b> Klausur, Moduleilprüfung
<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Grammar 2 / Integrated Language Skills 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grammar 2</b> (Übung) <b>Integrated Language Skills (LPO 2012) / Integrated Language Skills 1 (LPO 2008) / Gruppe A</b> (Übung) <b>Integrated Language Skills (LPO 2012) / Integrated Language Skills 1 (LPO 2008) / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Grammar 2 / Integrated Language Skills 1</b> Klausur, Moduleilprüfung

<b>Modul EAS-2391 (= BacA 17 - SW): Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung sprachwissenschaftlicher Fragestellungen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP) PO 08" (EAS-2091)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PS Linguistics: Intermediate PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lexicology (Seminar)</b> This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries. <b>Morphology (Seminar)</b> This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds. <b>Topics in Construction Grammar (Seminar)</b> Constructionist approaches to grammar have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of her knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will look into major approaches within CxG (e.g. Goldberg's Cognitive Construction

Grammar, Fillmore & Kay's Berkeley Construction Grammar, Croft's Radical Construction Grammar, etc.) discuss aspects of their empirical findings, and apply some of their methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

... (weiter siehe Digicampus)

**Topics in Functional Grammar** (Seminar)

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PS Linguistics: Intermediate PO 08**

Modulprüfung, (Seminararbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1391 (= BacA 18 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP) PO 08" (EAS-1091)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate PO 08</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Proseminar</p> <p><b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 6</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Environmental Disaster Narratives and Plays</b></p> <p>“In a perilously warming world, the kinds of stories that we tell about ourselves and our relations with one another, as well as with nonhuman others and our volatile environment, will shape how we prepare for, respond to, and recover from increasingly frequent and, for the communities affected, frequently unfamiliar forms of eco-catastrophe ... [S]uch narratives will crucially inform the ethos embodied in our responses to the risk, impact, and aftermath of eco-catastrophe – whether, for example, we adopt the bunker mentality that it’s every man for himself; or whether we are prepared to lend a helping hand to total strangers, including those ‘strange strangers’ who are not of our kind.” (Rigby) Living on a planet that experiences dire ecological disasters in an exceedingly accelerated frequency, the question remains what the role of the humanities in general and literary studies in particular can and needs to be within our global reality. Thus, in this seminar, we will examine basic c ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Literary London (Proseminar)</b></p> <p>“[T]his great and monstrous thing, called London” (Daniel Defoe) has been a prominent topic in English literature since the Middle Ages. London texts range from seemingly realistic depictions of the British capital to metaphorically charged re-constructions of real-life London that aim at resistance towards existing discourses of power and from praises of the city constituting an epitome of civilisation and progress to its condemnation as the centre of crime and horror. In this course we will take a look at the manifold ways in which the city of London</p>

has been translated into text and the modes of representation that this translation entails. Bound up with those modes of representation is a changing perception of the city that reflects the different ways of life in the metropolis throughout the centuries. We will trace the trajectory of this changing perception of the British capital in poems, short stories, and novels from the 18th century to the present and link it to questions of r  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS Film Analysis: Indigenous Film** (Proseminar)

This course is an introduction to film analysis and will also provide an insight into discussions on indigeneity. We will learn about the basic concepts and keywords of film analysis and discuss the notions of indigeneity and memory/ (colonial) history from different perspectives. The focus lies mainly on indigenous films from Canada and Australia, but we will also have a look on the depiction of indigenous people in the western and in children's movies.

**Shakespeare in Love** (Proseminar)

"Not of an age, but for all time" – Ben Jonson's famous words of praise about his fellow playwright – aptly describe not only Shakespeare but also love as a literary and dramatic subject. Ever since there was literature, love has been a favourite topic of authors and audiences alike. Fascinatingly, despite each era's distinctive social, moral, and epistemological context and each generation's characteristic structure of feeling, the topic of love has up to the present day yielded similar stories grounded in similar conceptions of this fundamental human emotion. And yet, in order to make visible and recognise these familiar narratives we have to delve deep into the object of analysis and try both to understand it in its historical context and to extract the notions of love from their concrete literary manifestation. In this course, Shakespeare's plays will be the thing, wherein we'll catch the conscience of his time, but also the seemingly timeless narratives of love that permeate Weste  
... (weiter siehe Digicampus)

**The Renaissance Poetic Imagination** (Proseminar)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass needle for parting lovers) by the so-called 'metaphysical poets'? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the s  
... (weiter siehe Digicampus)

**Writing and Reading the American Dream** (Seminar)

Let America be America again. Let it be the dream it used to be. Let it be the pioneer on the plain Seeking a home where he himself is free. (Langston Hughes) The myth of the "American Dream" seems to be essential for the homo americanus. The promised land of America offered an optimistic idea of upward social mobility and the realization of individual dreams. In this seminar we will read examples of literary descriptions of this belief in seemingly possible personal fulfillments in the American society. The national ethos of the American Dream is based on descriptions in the Declaration of Independence where "all men are created equal" with the right to "life, liberty and the pursuit of happiness". We will follow characters who experience their personal pursuit of happiness or how the myth of this influences their personal failure. We will analyze how American authors contextualized this national myth in their works such as theater drama and other narratives. Apart from canonized work,  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PS Literary Studies: Intermediate PO 08**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-2392 (= BacA 26 - SW): Linguistics: Intermediate 2 (PS/Ü, 6 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Konsolidierung von Analyse- und Beschreibungstechniken in zentralen Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erweiterung und Sicherung von Fachkenntnis in der englischen/angewandten Sprachwissenschaft (Anglistik) und Ausbau sprachwissenschaftlicher Methodenkompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08" (EAS-2391)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PS/Ü Linguistics: Intermediate 2 PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lexicology</b> (Seminar) This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries. <b>Morphology</b> (Seminar) This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds. <b>Topics in Construction Grammar</b> (Seminar) Constructionist approaches to grammar have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of her knowledge about a network of constructions,



i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will look into major approaches within CxG (e.g. Goldberg's Cognitive Construction Grammar, Fillmore & Kay's Berkeley Construction Grammar, Croft's Radical Construction Grammar, etc.) discuss aspects of their empirical findings, and apply some of their methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Topics in Functional Grammar (Seminar)**

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

#### **PS/Ü Linguistics: Intermediate 2 (PS/Ü, 6 LP) PO 08**

Modulprüfung, (Seminararbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1392 (= BacA 27 - LW): Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb erweiterter Fachkenntnisse im Bereich englischsprachiger Literaturen und Ausbau literaturwissenschaftlicher Methodenkompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08" (EAS-1391)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 2 PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Environmental Disaster Narratives and Plays</b> "In a perilously warming world, the kinds of stories that we tell about ourselves and our relations with one another, as well as with nonhuman others and our volatile environment, will shape how we prepare for, respond to, and recover from increasingly frequent and, for the communities affected, frequently unfamiliar forms of eco-catastrophe ... [S]uch narratives will crucially inform the ethos embodied in our responses to the risk, impact, and aftermath of eco-catastrophe – whether, for example, we adopt the bunker mentality that it's every man for himself; or whether we are prepared to lend a helping hand to total strangers, including those 'strange strangers' who are not of our kind." (Rigby) Living on a planet that experiences dire ecological disasters in an exceedingly accelerated frequency, the question remains what the role of the humanities in general and literary studies in particular can and needs to be within our global reality. Thus, in this seminar, we will examine basic c ... (weiter siehe Digicampus) <b>Literary London</b> (Proseminar) "[T]his great and monstrous thing, called London" (Daniel Defoe) has been a prominent topic in English literature since the Middle Ages. London texts range from seemingly realistic depictions of the British capital to metaphorically charged re-constructions of real-life London that aim at resistance towards existing discourses of power and from praises of the city constituting an epitome of civilisation and progress to its condemnation as

the centre of crime and horror. In this course we will take a look at the manifold ways in which the city of London has been translated into text and the modes of representation that this translation entails. Bound up with those modes of representation is a changing perception of the city that reflects the different ways of life in the metropolis throughout the centuries. We will trace the trajectory of this changing perception of the British capital in poems, short stories, and novels from the 18th century to the present and link it to questions of r

... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS Film Analysis: Indigenous Film** (Proseminar)

This course is an introduction to film analysis and will also provide an insight into discussions on indigeneity. We will learn about the basic concepts and keywords of film analysis and discuss the notions of indigeneity and memory/ (colonial) history from different perspectives. The focus lies mainly on indigenous films from Canada and Australia, but we will also have a look on the depiction of indigenous people in the western and in children's movies.

#### **Shakespeare in Love** (Proseminar)

"Not of an age, but for all time" – Ben Jonson's famous words of praise about his fellow playwright – aptly describe not only Shakespeare but also love as a literary and dramatic subject. Ever since there was literature, love has been a favourite topic of authors and audiences alike. Fascinatingly, despite each era's distinctive social, moral, and epistemological context and each generation's characteristic structure of feeling, the topic of love has up to the present day yielded similar stories grounded in similar conceptions of this fundamental human emotion. And yet, in order to make visible and recognise these familiar narratives we have to delve deep into the object of analysis and try both to understand it in its historical context and to extract the notions of love from their concrete literary manifestation. In this course, Shakespeare's plays will be the thing, wherein we'll catch the conscience of his time, but also the seemingly timeless narratives of love that permeate Weste

... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Renaissance Poetic Imagination** (Proseminar)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass needle for parting lovers) by the so-called 'metaphysical poets'? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the s

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Writing and Reading the American Dream** (Seminar)

Let America be America again. Let it be the dream it used to be. Let it be the pioneer on the plain Seeking a home where he himself is free. (Langston Hughes) The myth of the "American Dream" seems to be essential for the homo americanus. The promised land of America offered an optimistic idea of upward social mobility and the realization of individual dreams. In this seminar we will read examples of literary descriptions of this belief in seemingly possible personal fulfillments in the American society. The national ethos of the American Dream is based on descriptions in the Declaration of Independence where "all men are created equal" with the right to "life, liberty and the pursuit of happiness". We will follow characters who experience their personal pursuit of happiness or how the myth of this influences their personal failure. We will analyze how American authors contextualized this national myth in their works such as theater drama and other narratives. Apart from canonized work,

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **PS Literary Studies: Intermediate 2 PO 08**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)